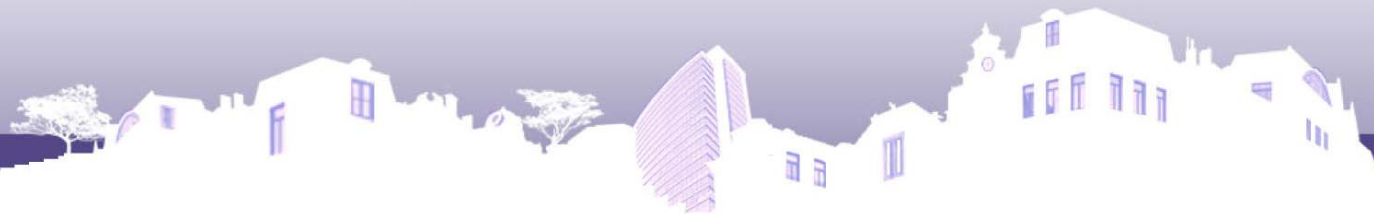


DOELSTELLINGEN EN VOET 'VAN COUDENBERG TOT KUNSTBERG'



2^{DE} GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS - TSO

- *De volgende doelstellingen en VOET **komen** aan bod. Aangezien de leerlingen in groepjes worden onderverdeeld, onderzoek doen en aan elkaar rapporteren, is het erg waarschijnlijk dat niet alle groepjes tijdens hun onderzoek met dezelfde problemen zullen worden geconfronteerd.*
- *Een aantal doelstellingen komen niet rechtstreeks aan bod, maar kunnen naar aanleiding van de activiteiten bij wijze van naverwerking/nabespreking in de klas worden nagestreefd.*

VOET Netoverschreidend		
VOET	Doelstelling	Omschrijving activiteit
Gemeenschappelijke stam		
1	brengen belangrijke elementen van communicatief handelen in praktijk;	Soms kan het voor een groepje nuttig zijn onbekenden aan te spreken.
6	kunnen schoonheid ervaren;	We observeren tal van gebouwen. De esthetiek ervan is daarbij één aspect.
18	gedragen zich respectvol;	We streven naar een sfeer waarin de leerlingen elkaar en ons met respect behandelen, en door een betere kennis, respect voor het erfgoed krijgen.
19	dragen actief bij tot het realiseren van gemeenschappelijke doelen;	De opdrachten worden in groep gemaakt.
20	nemen verantwoordelijkheid op voor het eigen handelen, in relaties met anderen en in de samenleving;	
25	stellen kwaliteitseisen aan hun eigen werk en aan dat van anderen;	
Context 3: Sociorelationele ontwikkeling		
11	gebruiken cultuur- en kunstuitingen om begrip op te brengen voor de leefwereld van anderen.	Door een beter begrip van het erfgoed, kan een beter begrip van de mensen die hier leefden ontstaan.
Context 4: Omgeving en duurzame ontwikkeling		
5	tonen interesse en uiten hun appreciatie voor de natuur, het landschap en het cultureel erfgoed;	Cultureel erfgoed (de Kunstberg, gebouwen, het koningsplein, het Warandepark, ...) is het onderwerp van deze dagactiviteit.
Context 7: Socioculturele samenleving		
7	illustreeren de wederzijdse beïnvloeding van kunst, cultuur en techniek, politiek, economie, wetenschappen en levensbeschouwing.	Invloed van onder meer politiek op urbanisatie en het reliëf en op kunst en cultuur.
Leren leren		
5	De leerlingen kunnen gegeven informatie onder begeleiding kritisch analyseren en samenvatten.	De leerlingen krijgen gerichte vragen die hen in staat moeten stellen om informatie te verzamelen en te analyseren. Ze brengen achteraf mondeling verslag uit voor heel de groep.

Aardrijkskunde Netoverschreidend		
ET	Doelstelling	Omschrijving activiteit
11	op een eenvoudige manier de impact verklaren van: <ul style="list-style-type: none"> politieke invloedsfactoren op kenmerken van aardrijkskundige entiteiten de technologische evolutie op de kenmerken van de aardrijkskundige entiteiten 	Voorbeelden van politieke invloeden op de Coudenberg/Kunstberg: Functies? Waar lopen de wegen? Wie woont er? Aanpassen tracé weg om aan te passen aan de trams en koetsen.



15	aan de hand van verschillende informatiebronnen aardrijkskundige informatie over de belangrijkste natuurlijke en menselijke kenmerken van een gebied opzoeken en creatief verwerken.	Reliëf Coudenberg/Kunstberg en Warandepark – menselijke factoren.
----	--	---

Geschiedenis		
Netoverschrijdend		
ET	Doelstelling	Omschrijving activiteit
4	omschrijven per ontwikkelingsfase van de westerse samenleving enkele fundamentele kenmerken uit verschillende maatschappelijke domeinen en beoordelen deze als vernieuwend of behoudend.	Bijvoorbeeld toepassen van Art Nouveau (eerder vernieuwend) of neostijlen (behoudend).
6	formuleren per ontwikkelingsfase van de westerse samenleving een samenhangend beeld, met aandacht voor verbanden tussen en wisselwerkingen binnen maatschappelijke domeinen.	Wisselwerking tussen politiek, kunst en cultuur in de evolutie van Coudenberg tot Kunstberg.
13	tekstuele, auditieve, visuele, audiovisuele en multimediale informatie ordenen op basis van de criteria historische bron of historiografisch materiaal, met vermelding van de referentie.	Gebruik van afbeeldingen, foto's, maquette en allerlei tekstmateriaal.
14	aan de hand van vragen en op hun niveau geformuleerde opdrachten, de nodige gegevens voor het beantwoorden van een historische probleemstelling halen uit informatiemateriaal zoals tekeningen, schema's, tabellen, diagrammen, kaarten, cartoons, dagboekfragmenten, brieven, reisverslagen, memoires.	Allerlei opdrachten aangaande de Coudenberg en zijn gebouwen, het Koningsplein, het Warandepark. Zoektocht naar de evolutie.
19	het resultaat van een beperkt historisch onderzoek onder vorm van een eigen deelopdracht of van een groepswerk op een heldere manier weergeven in een mondelinge of schriftelijke uiteenzetting, of uitbeeldend of grafisch.	De verschillende groepjes rapporteren aan elkaar.
20*	hechten waarde aan de bevraging van het heden en het verleden bij de motivering van meningen en standpunten in de confrontatie met historische en actuele spanningsvelden.	Meningen over hoe de Kunstberg er vroeger en nu uitzag/-ziet kunnen getoetst worden aan de hand van de observaties van de lln

Nederlands		
Netoverschrijdend		
ET	Doelstelling	Omschrijving activiteit
1	De leerlingen kunnen op structurerend niveau luisteren naar uiteenzettingen, probleemstellingen door een bekende volwassene m.b.t. een leerstofonderdeel bestemd voor bekende leeftijdgenoten.	Gemeenschappelijke besprekingen resultaten groepstaken. De begeleider stelt vragen, laat groepen aan het woord, structureert en vertelt waar nodig iets extra.



7	De leerlingen zijn binnen de gepaste communicatiesituaties bereid om: <ul style="list-style-type: none"> • te luisteren; • een onbevooroordeelde luisterhouding aan te nemen; • een ander te laten uitspreken; • te reflecteren op hun eigen luisterhouding; • het beluisterde te toetsen aan eigen kennis en inzichten. 	Klassikale bespreking resultaten onderzoek
9	De leerlingen kunnen op structurerend niveau aan een bekende volwassene vragen stellen en antwoorden formuleren m.b.t. <ul style="list-style-type: none"> • leerstofonderdelen in schoolvakken; ten aanzien van een bekende volwassene: <ul style="list-style-type: none"> • de informatie presenteren die ze in het kader van een bepaalde opdracht • hebben verzameld; • gevoelens uitdrukken, persoonlijke ervaringen en interesses presenteren. 	Klassikale bespreking resultaten onderzoek
14	De leerlingen zijn binnen de gepaste communicatiesituaties bereid om <ul style="list-style-type: none"> • te spreken; • Algemeen Nederlands te spreken; • een kritische houding aan te nemen tegenover hun eigen spreek- en gespreksgedrag. 	Klassikale bespreking resultaten onderzoek
15	De leerlingen kunnen op structurerend niveau tekstsoorten lezen bestemd voor onbekende leeftijdgenoten. Het betreft tekstsoorten zoals tijdschriftartikelen, recensies, gebruiksaanwijzingen, instructie- en studieteksten.	De leerlingen doen in groepjes onderzoek naar een aantal aspecten van de Coudenberg/Kunstberg. Ze doen dat onder meer aan de hand van teksten.
16	De leerlingen kunnen op structurerend niveau tekstsoorten lezen bestemd voor een onbekend publiek. Het betreft tekstsoorten zoals schema's en tabellen, onderschriften bij informerende en diverterende programma's, verslagen, hyperteksten.	
22*	De leerlingen zijn bereid om: <ul style="list-style-type: none"> • te lezen; • lezend informatie te verzamelen over een bepaald onderwerp; • de verkregen informatie aan eigen kennis en inzicht te toetsen en te vergelijken • met informatie uit andere bronnen; • hun persoonlijk oordeel over bepaalde teksten te formuleren 	



Bouw- en houtkunde

VVKSO D/2009/7841/019

LPDS	Doelstelling	Omschrijving activiteit
8	De bouwkunststijlen vanaf de Egyptische tot en met de Neoklassieke kunst, met behulp van opgezochte en aangereikte informatie, herkennen. <ul style="list-style-type: none">• De typische kenmerken van bouwkunststijlen kennen.• Bepalen uit welke periode de bouwkunststijl dateert. (U)	Observatie van gebouwen uit de Gotiek, het Classicisme, het Neoclassicisme, de Neogotiek en de Art Nouveau via gerichte vragen. Onderzoek stijlkenmerken via detailobservatie.
21	Beroepsgerichte basisattituden eigen maken	<ul style="list-style-type: none">• Probleemoplossend denken en handelen• Zelfstandigheid leren• Kritisch en objectief ingesteld• Verantwoordelijkheid nemen.• Luisterbereidheid• In team werken• Leergierigheid

Kunstgeschiedenis

OVSG 2006/2//3/L/SG/1/III//D/

LPDS	Doelstelling	Omschrijving activiteit
1	<ul style="list-style-type: none">• Het doel en nut van het vak kunstgeschiedenis inzien• een kunsthistorisch begrippenkader kunnen gebruiken,• kijkvaardig zijn,• nieuwe informatie kunnen integreren.	Kijken naar kunst (voornamelijk architectuur en wat beeldhouwkunst), met behulp van detailkaartjes. Zoeken naar ritme van het Koningsplein. Onderzoeken van kleurgebruik en haar effecten.
6	Voorbeelden kunnen geven van de doorwerking van de Griekse cultuur.	Tal van voorbeelden van Neoclassicisme.
7	De invloed van een beschaving op een andere kunnen aangeven	Idem, + voorbeelden Neogotiek.
14	Inzien dat in de gotiek, naast het religieuze, ook de verstedelijking een invloed op de kunst heeft.	Voorbeeld adellijk hof in gotische stijl.
19	De kenmerken van het Classicisme kunnen herkennen en toepassen.	Tal van voorbeelden, al ligt de nadruk eerder op het kijken en aanvoelen dan op de stijlkenmerken.

Kunstgeschiedenis

GO 2002/073 (afdeling fotografie) en 2002/110 (afdeling toerisme)

LPDS	Doelstelling	Omschrijving activiteit
5	kennen de gehanteerde kunsthistorische en kunstesthetische termen uit diverse kunstdomeinen,	Kennismaking met heel wat termen uit de architectuur.



6	kunnen kunstrichtingen, kunstontwikkelingen, kunstwerken situeren in tijd en ruimte,	Onderzoek van onder meer Gotiek, Classicisme, Neoclassicisme, Neogotiek en Art Nouveau
7	kunnen een analyse maken van inhoudelijke en esthetische elementen van kunstwerken,	Via observatie komen we tot korte analyses van kunstwerken (kleur, ritme, symmetrie, inhoud, de effecten van de gemaakte keuzes, ...)
11	tonen belangstelling voor kunstuitingen in heden en verleden,	Deze dagactiviteit besteedt heel wat aandacht aan allerlei kunstuitingen die tot ons patrimonium behoren.
14	brengen waardering op voor de bescherming en de conservatie van kunstpatrimonium in eigen land en wereldwijd.	

Kunstgeschiedenis (afdeling fotografie)		
VKSO D/2009/7841/038		
LPDS	Doelstelling	Omschrijving activiteit
1	benadert kunst onbevooroordeeld en op een persoonlijke wijze.	Kennismaking met tal van kunststromingen binnen voornamelijk de architectuur (Gotiek, Classicisme, Neoclassicisme, Neogotiek, Art Nouveau). Via kennis komen tot begrip.
2	duidt stijlkenmerken en leest deze af uit representatieve voorbeelden.	Observatie van tal van voorbeelden. Duiden van tal van stijlelementen en hun terminologie via detailkaartjes.
3	plaatst kunstwerken in hun historische, geografische en maatschappelijke context.	Bespreking evoluties van Coudenberg tot Kunstberg. Wat verandert? Waarom? Wanneer?
5	kijkt gericht naar en analyseert kunst met kennis van de beeldtaal en licht rationale en sensitieve aspecten van zijn kunstbeleving verbaal toe.	Aandacht voor ritme, kleurgebruik, symmetrie etc en hun effecten.

