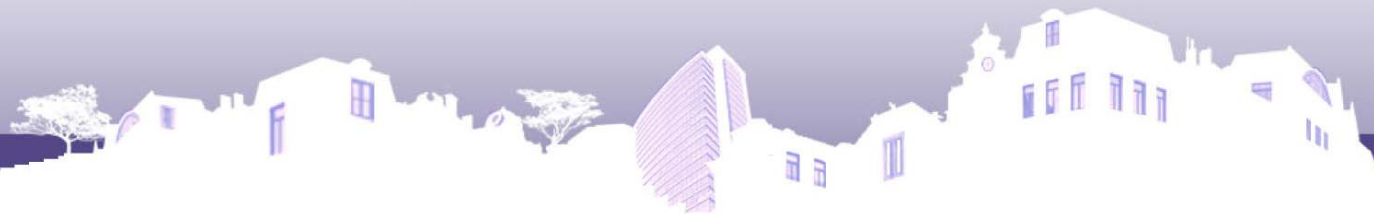


DOELSTELLINGEN EN VOET 'VAN COUDENBERG TOT KUNSTBERG'



2^{DE} GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS - KSO

- *De volgende doelstellingen en VOET **komen** aan bod. Aangezien de leerlingen in groepjes worden onderverdeeld, onderzoek doen en aan elkaar rapporteren, is het erg waarschijnlijk dat niet alle groepjes tijdens hun onderzoek met dezelfde problemen zullen worden geconfronteerd.*
- *Een aantal doelstellingen komen niet rechtstreeks aan bod, maar kunnen naar aanleiding van de activiteiten bij wijze van naverwerking/nabespreking in de klas worden nagestreefd.*

VOET		
Netoverschreidend		
VOET	Doelstelling	Omschrijving activiteit
Gemeenschappelijke stam		
1	brenge n belangrijke elementen van communicatief handelen in praktijk;	Soms kan het voor een groepje nuttig zijn onbekenden aan te spreken.
6	kunnen schoonheid ervaren;	We observeren tal van gebouwen. De esthetiek ervan is daarbij één aspect.
18	gedragen zich respectvol;	We streven naar een sfeer waarin de leerlingen elkaar en ons met respect behandelen, en door een betere kennis, respect voor het erfgoed krijgen.
19	dragen actief bij tot het realiseren van gemeenschappelijke doelen;	De opdrachten worden in groep gemaakt.
20	nemen verantwoordelijkheid op voor het eigen handelen, in relaties met anderen en in de samenleving;	
25	stellen kwaliteitseisen aan hun eigen werk en aan dat van anderen;	
Context 3: Sociorelationele ontwikkeling		
11	gebruiken cultuur- en kunstuitingen om begrip op te brengen voor de leefwereld van anderen.	Door een beter begrip van het erfgoed, kan een beter begrip van de mensen die hier leefden ontstaan.
Context 4: Omgeving en duurzame ontwikkeling		
5	tonen interesse en uiten hun appreciatie voor de natuur, het landschap en het cultureel erfgoed;	Cultureel erfgoed (de Kunstberg, gebouwen, het koningsplein, het Warandepark, ...) is het onderwerp van deze dagactiviteit.
Context 7: Socioculturele samenleving		
7	illustre ren de wederzijdse beïnvloeding van kunst, cultuur en techniek, politiek, economie, wetenschappen en levensbeschouwing.	Invloed van onder meer politiek op urbanisatie en het reliëf en op kunst en cultuur.
Leren leren		
5	De leerlingen kunnen gegeven informatie onder begeleiding kritisch analyseren en samenvatten.	De leerlingen krijgen gerichte vragen die hen in staat moeten stellen om informatie te verzamelen en te analyseren. Ze brengen achteraf mondeling verslag uit voor heel de groep.

Aardrijkskunde		
Netoverschreidend		
ET	Doelstelling	Omschrijving activiteit
11	op een eenvoudige manier de impact verklaren van: <ul style="list-style-type: none"> politieke invloedsfactoren op kenmerken van aardrijkskundige entiteiten de technologische evolutie op de kenmerken van de aardrijkskundige entiteiten 	Voorbeelden van politieke invloeden op de Coudenberg/Kunstberg: Functies? Waar lopen de wegen? Wie woont er? Aanpassen tracé weg om aan te passen aan de trams en koetsen.



15	aan de hand van verschillende informatiebronnen aardrijkskundige informatie over de belangrijkste natuurlijke en menselijke kenmerken van een gebied opzoeken en creatief verwerken.	Reliëf Coudenberg/Kunstberg en Warandepark – menselijke factoren.
----	--	---

Geschiedenis		
Netoverschrijdend		
ET	Doelstelling	Omschrijving activiteit
4	omschrijven per ontwikkelingsfase van de westerse samenleving enkele fundamentele kenmerken uit verschillende maatschappelijke domeinen en beoordelen deze als vernieuwend of behoudend.	Bijvoorbeeld toepassen van Art Nouveau (eerder vernieuwend) of neostijlen (behoudend).
6	formuleren per ontwikkelingsfase van de westerse samenleving een samenhangend beeld, met aandacht voor verbanden tussen en wisselwerkingen binnen maatschappelijke domeinen.	Wisselwerking tussen politiek, kunst en cultuur in de evolutie van Koudenberg tot Kunstberg.
13	tekstuele, auditieve, visuele, audiovisuele en multimediale informatie ordenen op basis van de criteria historische bron of historiografisch materiaal, met vermelding van de referentie.	Gebruik van afbeeldingen, foto's, maquette en allerlei tekstmateriaal.
14	aan de hand van vragen en op hun niveau geformuleerde opdrachten, de nodige gegevens voor het beantwoorden van een historische probleemstelling halen uit informatiemateriaal zoals tekeningen, schema's, tabellen, diagrammen, kaarten, cartoons, dagboekfragmenten, brieven, reisverslagen, memoires.	Allerlei opdrachten aangaande de Koudenberg en zijn gebouwen, het Koningsplein, het Warandepark. Zoektocht naar de evolutie.
19	het resultaat van een beperkt historisch onderzoek onder vorm van een eigen deelopdracht of van een groepswork op een heldere manier weergeven in een mondelinge of schriftelijke uiteenzetting, of uitbeeldend of grafisch.	De verschillende groepjes rapporteren aan elkaar.
20*	hechten waarde aan de bevraging van het heden en het verleden bij de motivering van meningen en standpunten in de confrontatie met historische en actuele spanningsvelden.	Meningen over hoe de Kunstberg er nu uit ziet kunnen altijd, en kunnen getoetst worden aan de bestudeerde evoluties.

Nederlands		
Netoverschrijdend		
ET	Doelstelling	Omschrijving activiteit
1	De leerlingen kunnen op structurerend niveau luisteren naar uiteenzettingen, probleemstellingen door een bekende volwassene m.b.t. een leerstofonderdeel bestemd voor bekende leeftijdgenoten.	Gemeenschappelijke besprekingen resultaten groepstaken. De begeleider stelt vragen, laat groepen aan het woord, structureert en vertelt waar nodig iets extra.



7	De leerlingen zijn binnen de gepaste communicatiesituaties bereid om: <ul style="list-style-type: none"> • te luisteren; • een onbevooroordeelde luisterhouding aan te nemen; • een ander te laten uitspreken; • te reflecteren op hun eigen luisterhouding; • het beluisterde te toetsen aan eigen kennis en inzichten. 	Klassikale bespreking resultaten onderzoek
9	De leerlingen kunnen op structurerend niveau aan een bekende volwassene vragen stellen en antwoorden formuleren m.b.t. <ul style="list-style-type: none"> • leerstofonderdelen in schoolvakken; ten aanzien van een bekende volwassene: • de informatie presenteren die ze in het kader van een bepaalde opdracht • hebben verzameld; • gevoelens uitdrukken, persoonlijke ervaringen en interesses presenteren. 	Klassikale bespreking resultaten onderzoek
14	De leerlingen zijn binnen de gepaste communicatiesituaties bereid om <ul style="list-style-type: none"> • te spreken; • Algemeen Nederlands te spreken; • een kritische houding aan te nemen tegenover hun eigen spreek- en gespreksgedrag. 	Klassikale bespreking resultaten onderzoek
15	De leerlingen kunnen op structurerend niveau tekstsoorten lezen bestemd voor onbekende leeftijdgenoten. Het betreft tekstsoorten zoals tijdschriftartikelen, recensies, gebruiksaanwijzingen, instructie- en studieteksten.	De leerlingen doen in groepjes onderzoek naar een aantal aspecten van de Koudenberg/Kunstberg. Ze doen dat onder meer aan de hand van teksten.
16	De leerlingen kunnen op structurerend niveau tekstsoorten lezen bestemd voor een onbekend publiek. Het betreft tekstsoorten zoals schema's en tabellen, onderschriften bij informerende en diverterende programma's, verslagen, hypertexten.	
22*	De leerlingen zijn bereid om: <ul style="list-style-type: none"> • te lezen; • lezend informatie te verzamelen over een bepaald onderwerp; • de verkregen informatie aan eigen kennis en inzicht te toetsen en te vergelijken • met informatie uit andere bronnen; • hun persoonlijk oordeel over bepaalde teksten te formuleren 	

Beeldende en architecturale kunsten		
OVSG 0/2/2011/123		
LPDS	Doelstelling	Omschrijving activiteit
20	Via studie en onderzoek inzicht verwerven in de verschillende aspecten van de beeldtaal	Observatie van een aantal gebouwen en eventueel beeldhouwwerken op de Kunstberg. Aandacht voor stijlelementen, details, ritme, symmetrie, kleurgebruik, etc. Onderzoek naar het kleurgebruik op het Koningsplein en Gresham House
31	De basiselementen van de compositie kunnen herkennen.	
36	De gevoelswaarde van kleuren en kleurcombinaties kunnen inzien.	



KV Beeldende vorming/ Architecturale vorming 6 Lt/w

GO 2001/091

LPDS	Doelstelling	Omschrijving activiteit
9	kan het beeldend middel "kleur" beschrijven en toepassen in opdrachten.	Observatie kleur Koningsplein en Gresham House + effecten.
20	kan de beeldende middelen "evenwicht en harmonie" beschrijven en toepassen in opdrachten.	Observatie evenwicht en harmonie Koningsplein.
21	kan het beeldend middel "ritme" beschrijven en toepassen in opdrachten.	Observatie ritme Koningsplein en omzetting in muziek.
35	kent de invloed van licht en kleur in functie van de architectuur.	Observatie kleur Koningsplein en Gresham House + effecten.
36	kent de invloed van vorm en compositie in functie van de architectuur.	Tal van voorbeelden op de Kunstberg
37	kan relaties tussen vorm en omgeving beschrijven.	Voorbeelden van uitzichten op de stad, op gebouwen etc vanuit het park en door aanleg van wegen.

KV Beeldende vorming/ Architecturale vorming 10 Lt/w

GO 2001/090

LPDS	Doelstelling	Omschrijving activiteit
9	kan het beeldend middel "kleur" beschrijven en toepassen in opdrachten.	Observatie kleur Koningsplein en Gresham House + effecten.
20	kan de beeldende middelen "evenwicht en harmonie" beschrijven en toepassen in opdrachten.	Observatie evenwicht en harmonie Koningsplein.
21	kan het beeldend middel "ritme" beschrijven en toepassen in opdrachten.	Observatie ritme Koningsplein en omzetting in muziek.
43	kent de invloed van licht en kleur in functie van de architectuur.	Observatie kleur Koningsplein en Gresham House + effecten.
44	kent de invloed van vorm en compositie in functie van de architectuur.	Tal van voorbeelden op de Kunstberg
45	kan relaties tussen vorm en omgeving beschrijven.	Voorbeelden van uitzichten op de stad, op gebouwen etc vanuit het park en door aanleg van wegen.

KV Kunstinitiatie

GO 2006/030

LPDS	Doelstelling	Omschrijving activiteit
7	logische verbanden leggen tussen het waarneembare en de specifieke parameters (hoofdideeën) van toegepaste kunst . Dit inzicht kan worden verworven door beleven. Dit kan uitgedrukt worden door aanwijzen, selecteren, in eigen woorden weergeven, toelichten en/of mening geven, inzichtelijk aanwenden, waarderen.	Observatie van een gebouwen, een plein en een park. Aandacht voor kleur, compositie, symmetrie, ritme en hun effecten.



15	openheid en verdraagzaamheid ontwikkelen via waarnemen, vergelijken en inzicht krijgen in de methode van kunst beschouwen .	De observatie wordt geholpen door een aantal opdrachten (bijv. detailkaartjes stijlelementen gebruiken voor een bepaald gebouw) of gerichte vragen.
----	--	---

KV Kunstinitiatie VKSO D/2007/0279/011		
LPDS	Doelstelling	Omschrijving activiteit
1	ontdekt de architecturale, picturale (teken- en schilderkunst), grafische en sculpturale waarden van kunstwerken en leert deze verwoorden.	Observatie van gebouwen, een park en een plein. Zoeken naar elementen als ritme, kleur, compositie, symmetrie en hun effecten.
4	herkent en beschrijft kunststijlen op basis van de beeldcomponenten	Stijlelementen onderzoeken door middel van detailobservatie.

Kunstgeschiedenis VKSO D/2007/0279/007		
LPDS	Doelstelling	Omschrijving activiteit
1	benadert kunst onbevooroordeeld en op een persoonlijke wijze.	Kennismaking met tal van kunststromingen binnen voornamelijk de architectuur (Gotiek, Classicisme, Neoclassicisme, Neogotiek, Art Nouveau). Via kennis komen tot begrip.
2	duidt stijlkenmerken en leest deze af uit representatieve voorbeelden.	Observatie van tal van voorbeelden. Duiden van tal van stijlelementen en hun terminologie via detailkaartjes.
3	plaatst kunstwerken in hun historische, geografische en maatschappelijke context.	Bespreking evoluties van Coudenberg tot Kunstberg. Wat verandert? Waarom? Wanneer?
5	kijkt gericht naar en analyseert kunst met kennis van de beeldtaal en licht rationale en sensitieve aspecten van zijn kunstbeleving verbaal toe.	Aandacht voor ritme, kleurgebruik, symmetrie etc en hun effecten.

