

# DOELSTELLINGEN EN VOET 'VAN COUDENBERG TOT KUNSTBERG'



## 2<sup>DE</sup> GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS - BSO

- *De volgende doelstellingen en VOET **komen** aan bod. Aangezien de leerlingen in groepjes worden onderverdeeld, onderzoek doen en aan elkaar rapporteren, is het erg waarschijnlijk dat niet alle groepjes tijdens hun onderzoek met dezelfde problemen zullen worden geconfronteerd.*
- *Een aantal doelstellingen komen niet rechtstreeks aan bod, maar kunnen naar aanleiding van de activiteiten bij wijze van naverwerking/nabespreking in de klas worden nagestreefd.*

<b>VOET</b>		
Netoverschreidend		
<b>VOET</b>	<b>Doelstelling</b>	<b>Omschrijving activiteit</b>
Gemeenschappelijke stam		
1	brengen belangrijke elementen van communicatief handelen in praktijk;	Soms kan het voor een groepje nuttig zijn onbekenden aan te spreken.
6	kunnen schoonheid ervaren;	We observeren tal van gebouwen. De esthetiek ervan is daarbij één aspect.
18	gedragen zich respectvol;	We streven naar een sfeer waarin de leerlingen elkaar en ons met respect behandelen, en door een betere kennis, respect voor het erfgoed krijgen.
19	dragen actief bij tot het realiseren van gemeenschappelijke doelen;	De opdrachten worden in groep gemaakt.
20	nemen verantwoordelijkheid op voor het eigen handelen, in relaties met anderen en in de samenleving;	
25	stellen kwaliteitseisen aan hun eigen werk en aan dat van anderen;	
Context 3: Sociorelationele ontwikkeling		
11	gebruiken cultuur- en kunstuitingen om begrip op te brengen voor de leefwereld van anderen.	Door een beter begrip van het erfgoed, kan een beter begrip van de mensen die hier leefden ontstaan.
Context 4: Omgeving en duurzame ontwikkeling		
5	tonen interesse en uiten hun appreciatie voor de natuur, het landschap en het cultureel erfgoed;	Cultureel erfgoed (de Kunstberg, gebouwen, het koningsplein, het Warandepark, ...) is het onderwerp van deze dagactiviteit.
Context 7: Socioculturele samenleving		
7	illustreer de wederzijdse beïnvloeding van kunst, cultuur en techniek, politiek, economie, wetenschappen en levensbeschouwing.	Invloed van onder meer politiek op urbanisatie en het reliëf en op kunst en cultuur.
Leren leren		
5	De leerlingen kunnen gegeven informatie onder begeleiding kritisch analyseren en samenvatten.	De leerlingen krijgen gerichte vragen die hen in staat moeten stellen om informatie te verzamelen en te analyseren. Ze brengen achteraf mondeling verslag uit voor heel de groep.

<b>PAV, Nederlands, Mavo</b>		
Netoverschreidend		
<b>ET</b>	<b>Doelstelling</b>	<b>Omschrijving activiteit</b>
Functionele taalvaardigheid		
1	kunnen informatief luisteren en lezen.	De lln. luisteren naar elkaar. De lln. lezen geselecteerde teksten.
2	kunnen luisteren in interactie met anderen.	De leerlingen luisteren naar elkaar
3	zijn mondeling assertief: ze kunnen informatie inwinnen, samenvatten en meedelen.	In sommige gevallen zullen de lln. informatie inwinnen bij omstanders of in de onderzochte gebouwen.



Functionele rekenvaardigheid		
8	kunnen de regel van drieën functioneel	Sommige groepjes doen een rekenoefening. Daarbij wordt geschat en gemeten, die gegevens worden dan verder gebruikt om de grootte en het verval van de Kunstberg te meten.
9	kunnen het begrip percent functioneel gebruiken.	
11	kunnen grootheden schatten, meten en berekenen in functionele situaties.	
12	kunnen de schaal functioneel gebruiken	
13	verwerven wiskundige denkmethoden (o.a. ordenen, schematiseren, structureren) om probleemoplossend te redeneren en problemen uit het dagelijkse leven op te lossen.	
14	kunnen een schematische voorstelling lezen en interpreteren.	
15	kunnen elektronische hulpmiddelen gebruiken om berekeningen uit te voeren.	
Functionele informatieverwerving en -verwerking		
17	onder begeleiding relevante en voor hen toegankelijke informatie in herkenbare concrete situaties vinden, selecteren en gebruiken.	Observatie door middel van gerichte vragen en opdrachten van het Koningsplein, het Warandepark en een aantal gebouwen van de Coudenberg.
18	informatie uit uiteenlopend voor hen bestemd tekstmateriaal en voor hen bestemde formulieren begrijpen en gebruiken.	De lln. gebruiken uiteenlopend tekstmateriaal (opschriften, toeristische info, brieven, ...)
Organisatiebekwaamheid		
22	bij groepsopdrachten onder begeleiding: <ul style="list-style-type: none"> <li>• overleggen en actief deelnemen</li> <li>• instructies uitvoeren</li> <li>• reflecteren</li> </ul>	Alle opdrachten worden in groep gedaan.
Tijd- en ruimtebewustzijn		
30	kunnen onder begeleiding aspecten van het dagelijks leven van mensen in een andere tijd of op een andere plaats met hun eigen leven vergelijken.	Door middel van gerichte opdrachten onderzoeken de lln. de evolutie van de Coudenberg van in de middeleeuwen tot nu.
32	kunnen zich situeren, oriënteren en verplaatsen door het gebruik van gepaste informatie.	De lln. gebruiken kaartjes om zich te oriënteren en te verplaatsen.
33*	respecteren het historisch-cultureel erfgoed	Door een betere kennis van het erfgoed hopen we te komen tot begrip en respect.



## Plastische opvoeding

VKSO D/1999/0279/039

LPDS	Doelstelling	Omschrijving activiteit
1	<p>Waarnemen: (selectie leerplandoelstellingen)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) nemen aandachtig het aangeboden onderwerp waar door te kijken, te voelen, te luisteren en te beschouwen;</li><li>b) waarderen en genieten van diverse kunstuitingen;</li> <li>c) beseffen dat beelden kunnen manipuleren door hun boodschap en zeggingskracht;</li><li>d) onderscheiden de elementen waaruit beelden zijn opgebouwd: de beeldaspecten, de materialen en de technieken, en beseffen dat deze noodzakelijk zijn voor de beeldende expressie;</li><li>e) drukken verwondering en bewondering uit voor de wereld rondom hen.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Observatie is het vertrekpunt van alle opdrachten.</li><li>b) We hopen door het vergroten van de kennis van de lln. i.v.m. de bestudeerde voorbeelden van architectuur en urbanistiek, te komen tot een beter begrip en eventueel tot een waardering van de werken.</li><li>c) Bijvoorbeeld het standbeeld van Godfried van Bouillon of het koninklijk paleis.</li><li>d) De leerlingen onderzoeken door gerichte opdrachten beeldelementen als symmetrie, kleur, ritme etc. en hun effecten.</li> <li>e) Idem als b</li></ul>
2	<p>Vormgeven: (selectie leerplandoelstellingen)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) zijn vertrouwd met de basisbegrippen van de kleurenleer;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Onderzoek van het kleurengebruik op het Koningsplein en het Gresham House en de effecten er van op de toeschouwer.</li></ul>
3	<p>Verwoorden: (selectie leerplandoelstellingen)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) bezitten een beknopte kennis van de specifieke beeldtaal;</li> <li>b) ontwikkelen een houding van openheid en interesse voor de beeldende kunst van eigen of vreemde culturen en leren die verwoorden.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Eerste kennismaking met een aantal begrippen i.v.m. stijlelementen van gebouwen a.d.h.v. observatie en zoeken naar details.</li><li>b) We hopen door het vergroten van de kennis van de lln. i.v.m. de bestudeerde voorbeelden van architectuur en urbanistiek te komen tot een beter begrip en eventueel tot een waardering van de werken.</li></ul>
4	<p>Attitudes: (selectie leerplandoelstellingen)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) gebruiken informatiebronnen ter voorbereiding van beeldende opdrachten;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Wij gebruiken heel wat informatiebronnen bij ons onderzoek. Die worden tijdens de dagactiviteit niet gebruikt om tot nieuwe creaties te komen maar dat kan eventueel wel in de klas gebeuren.</li></ul>

